



## **ANTONELLA ROMANAZZI**

Ha studiato canto presso il Conservatorio N. Rota di Monopoli e presso il Conservatorio G. Verdi di Milano con la Prof.ssa G. Canetti. Nel contempo si è laureata, col massimo dei voti e la lode, in scultura presso l'Accademia di Belle Arti di Bari.

Ha seguito diversi corsi di alto perfezionamento tra cui quelli tenuti da Natale De Carolis, Barbara Frittoli, Bernadette Manca di Nissa, Luciana Serra, Mariella Devia, Gabriella Costa.

E' stata finalista in diversi Concorsi Internazionali di Canto e vincitrice assoluta del Concorso di Canto Lirico Rosa Ponselle.

Nel 2008 è stata membro della giuria tecnica presieduta dal M° Giulio Rapetti Mogol al Concorso per giovani voci Carlo Donida.

Artista molto versatile, si dedica tanto al repertorio barocco quanto a quello operistico e sacro.

Debutta il ruolo di Berenice ne L'occasione fa il ladro di G. Rossini con recite in tutta la Svizzera, il ruolo di Annina ne La Traviata di G. Verdi al Teatro Comunale Chiabrera di Savona (con la regia di Stefano Monti), il ruolo di Clorinda ne La Cenerentola di Rossini, il ruolo di Musetta ne La Bohème di G. Puccini, il ruolo di Serpina ne La Serva Padrona di G.B. Pergolesi, il ruolo di Flora ne La Traviata di G. Verdi, in diversi teatri Italiani, il ruolo di Berta nel Barbiere di Siviglia di G. Rossini al Teatro Tirinnanzi di Legnano.

Nel corso della sua carriera è stata diretta da illustri maestri quali: Giancarlo De Lorenzo, Julius Kalmar, Paolo Belloli, Lorenzo Passerini, Aldo Sisillo, Massimo Merone, Umberto Finazzi, Loris Capister, Giuseppe Reggiori,...

Numerosi i recitals all'estero: in Svizzera, negli USA ed in Svezia dove ha avuto l'onore di tenere anche un recital in memoria di Birgit Nilsson nello stesso luogo in cui il celebre soprano tenne il suo ultimo concerto nel 1984 anno del suo ritiro dalle scene: Vastra Karup.

Partecipa a diverse edizioni del Festival Virginia Campbell summer concerts ad Oklahoma City riscuotendo un enorme successo, tanto che alcuni dei suoi concerti vengono trasmessi all'emittente californiana KCOM TV.

Nell'ambito della musica liederistica si afferma come interprete lisztiana con l'esecuzione integrale de I tre Sonetti del Petrarca.

Tra le orchestre con cui ha collaborato, nell'ambito della musica Sacra, vanta un'intensa collaborazione con l'Orchestra Sinfonica di Sanremo e con l'OAV, che la vede protagonista in: Requiem ed Exultate Jubilate di W.A. Mozart, Magnificat BWV 243 di J.S. Bach, Salve Regina in La minore, Stabat Mater e Laetatum sum (Psalm CXXI) di G.B. Pergolesi, Nulla in Mundo Pax Sincera ed O qui coeli terraeque serenitas RV 631 di A. Vivaldi, Care deus si respiro di N. Jommelli,...

Ha inciso per Sonitus un CD di Musica Sacra contenente brani di Vivaldi, Pergolesi, e la prima registrazione mondiale del Magnificat di Roberto Carnaghi per soprano, coro e orchestra.

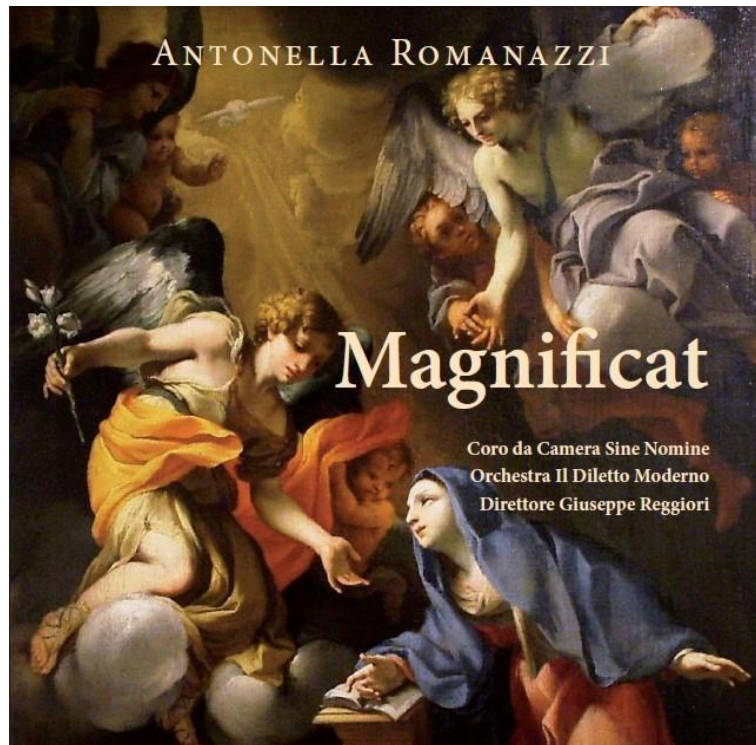
Si esibisce regolarmente in concerto al fianco di grandi nomi quali: Fabrizio Meloni (Primo Clarinetto del Teatro alla Scala dal 1984), Gabriele Cassone (Trombe antiche), Luca Avanzi (oboe e corno Inglese), Joseph Gold (violino USA), Cynthia Krenzler (Clarinetto USA), Matthias Müller (Clarinetto CH).

Ha tenuto conferenze e masterclasses dedicate al belcanto italiano in Italia ed in diversi collegi statunitensi.

e-mail: [\*\*antonellaromanazzi@hotmail.it\*\*](mailto:antonellaromanazzi@hotmail.it)

website: [\*\*www.antonellaromanazzi.com\*\*](http://www.antonellaromanazzi.com)

## DISCOGRAFIA



### Psalm Lactatus sum in his (Salmo 121) - G.B. Pergolesi

01	I Lactatus sum in his	2,40
02	II Stantes erant	3,07
03	III Illuc enim	1,48
04	IV Quia illic sederunt	1,55
05	V Propter fratres meos	2,31
06	VI Gloria Patri	2,53
07	VII Sicut erat in principio	1,57

### Nulla in mundo pax sincera - A. Vivaldi

08	I Aria	7,26
09	II Recitativo	1,34
10	III Aria	3,35
11	IV Alleluia	2,21

### Magnificat - Roberto Carnaghi

12	Magnificat	2,45
13	II Quia respexit	3,16
14	III Ecce enim	1,45
15	IV Quia fecit	2,37
16	V Et misericordia	3,13
17	VI Fecit potentiam	1,14
18	VII Deposuit potentes	2,30
19	VIII Suscepit Israel	2,26
20	IX Sicut Locutus/Gloria	2,05

In copertina: Annunciazione, autore ignoto - olio su tela - fine XVII sec.  
Museo colle del Duomo, Viterbo

  
sonitus

SON 183/17  
©2017 Sonitus Edizioni Musicali e Discografiche  
www.sonitusedizioni.com  
Tutti i diritti riservati / All rights reserved

<http://www.sonitusedizioni.com>